



**2017 국제문화교류 전문인력 양성사업
전문인력(기획자) 해외문화예술동향 리서치
(2018년 3월, 폴란드)**

2018.04.

(재)예술경영지원센터

2017 국제문화교류 전문인력 양성사업 전문인력(기획자) 해외문화예술동향 리서치
2018년 3월 _주 폴란드 한국문화원 [이꼬까]

□ 목차

No.	구분	내용	page
1	현지동향	2018년도 “므워다 폴스카(Młoda Polska)” 장학금 97명에게 수여	3
2		새로운 바르샤바 게토 박물관 2023년 개관 예정	4
3	기관 및 단체	아트온(KR) Fundacja Arton(PL) ARTON Foundation(EN)	5
4	문화 예술 디렉토리	크롤리카르니아 궁전 조각 미술관(KR) Muzeum Rzeźby w Królikarni(PL) The Xawery Dunikowski Museum of Sculpture(EN)	5
5		바르샤바 박물관(KR) Muzeum Warszawy(PL) The Museum of Warsaw(EN)	7
6		우치 미술관 1(KR) MS1-Muzeum Sztuki w Łódź(PL) Muzeum Sztuki in Łódź(EN)	8
7		우치 미술관 2(KR) MS2-Muzeum Sztuki w Łódź(PL) Muzeum Sztuki in Łódź(EN)	9

□ 현지동향

1. 현지 동향 <1>

유형	문화정책	장르	예술전체
관련링크	http://www.mkidn.gov.pl/pages/posts/97-wybitnych-tworcow-ze-stypendiami-bdquomloda-polska-8241.php		

2018년도 “므워다 폴스카(Młoda Polska)” 장학금 97명에게 수여

지난 3월 26일, 바르샤바 Palace of the Republic에서 제15회 MKiDN(문화/문화유산부) 장학 프로그램 “므워다 폴스카(영어:Young Poland)” 수여식이 시행되었다. 이 프로그램은 예술 전 장르에서 괄목할 만한 성과를 이룬 젊은 예술인들에게 창작 프로젝트 지원, 해외 유학 및 해외 체류 지원, 악기 혹은 창작을 위한 장비 지원 등의 방법으로 지원되고 있다.

2018년도에는 영화, 사진, 문학, 음악, 시각 예술, 무용, 연극 분야에서 활동 중인 총 586명의 지원자 중 97명이 선정, 약 3만 즈워티(약 12억 2,500만원)의 장학금이 수여되었다.



사진출처:<http://www.mkidn.gov.pl> 홈페이지

구분		2017	2018	증감
수혜자 수(명)		89	97	△8
총 수여 금액 (PLN)		3,750,000	3,919,000	△169,000
분야별 수혜자 (명)	영화	3	8	△5
	사진	3	2	▽1
	음악	53	58	△5
	시각예술	16	17	△1
	문학	3	1	▽2
	무용	3	4	△1
	연극	8	7	▽1

* 위 도표는 MKiDN 홈페이지의 2017/18년도 관련 기사 및 자료를 토대로 작성 되었습니다.

1. 현지 동향 (2)			
유형	문화이슈	장르	미술관, 박물관
관련링크	http://www.thenews.pl/1/9/Artykul/352780,Warsaw-ghetto-museum-to-be-set-up-by-2023-Polish-officials		

〈POLAND 100 - “과거에서 받은 영감으로 미래를 만든다”〉

지난 3월 7일, 마테우시 모라비에츠키(Mateusz Morawiecki) 총리와 부총리 겸 문화부 장관인 피오토르 글린스키(Piotr Gliński)는 기자 회견을 통해 제 2차 세계 대전 기간 동안 바르샤바 게토의 이야기를 보여 줄 새로운 바르샤바 게토 박물관을 2023년에 개관 예정이라 발표했다.

새로운 바르샤바 게토 박물관은 1878년도에 시에나 거리(Sienna Street)에 건립된 병원으로 게토지역의 유대인들이 강제 수용소로 대거 강제 추방되면서 1942년 문을 닫았다. 이 건물은 바르샤바 게토 지역의 건물 중 제 2차 세계 대전 기간 중 파괴되지 않은 몇 안 되는 건물 중 하나다.

1940년 가을에 설립된 바르샤바 게토는 유럽지역 독일군의 점령을 받은 유대인 게토 지역 중 가장 큰 규모의 것으로, 1942년 여름 최소 250,000명 이상의 거주민들이 트레블린카 강제 수용소(Treblinka Extermination Camp)로 보내졌다. 부총리는 새로운 박물관은 모던 인스티튜트로 바르샤바 게토와 기타 게토들 그리고 홀로코스터 전반을 일반인들에게 교육하는 기관으로 구상되었으며, 역사의 진실을 보여주는 것을 목표로 하고 있다고 전했다.

이와 관련하여 지난 2월 6일 안드제이 두다(Andrzej Duda) 폴란드 대통령은 폴란드가 홀로 코스트에 연류되었다고 비난하는 사람들을 감옥에 가두어 이스라엘을 분노케 한 법안을 법에 서명하기로 결정하여 발표한 만큼 새로운 바르샤바 게토 박물관 건립 계획 발표와 더불어 폴란드와 이스라엘 간에는 폴란드 나치 부역 부정법에 대한 긴장된 유대 관계에 있다.



기자 회견 중인 피오토르 글린스키 부총리(왼쪽)와 마테우시 모라비에츠키 총리(오른쪽)



새로운 게토 박물관 예정지

Photo: Adrian Gryczuk/Wikimedia Commons (CC BY-SA 3.0 pl)

□ 문화예술 디렉토리

1. 문화예술 디렉토리 <기관 및 단체>

기관/단체명	아트온(KR) Fundacja Arton(PL) ARTON Foundation(EN)		
유형	갤러리	장르	시각예술
운영주체	사립		
소재지	Miedziana 11, 바르샤바	설립년도	2010년
기관현황	전시장, 사무동 등		
홈페이지	http://www.fundacjaarton.pl		

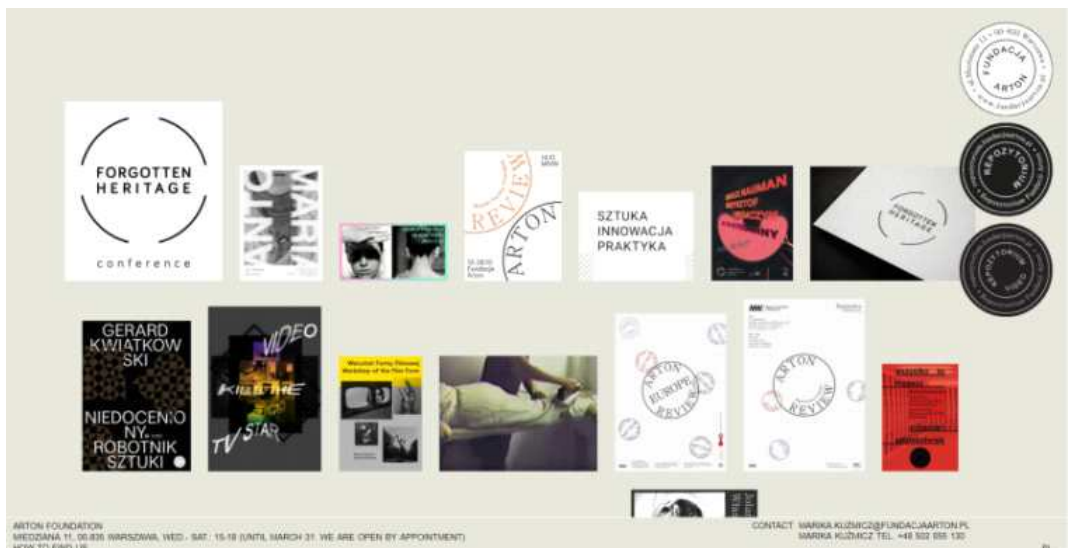


기관
및
단체

아트온 재단은 1970년대 폴란드 예술의 리서치와 전시를 중심으로 운영하고 있다. 작품, 서류, 사진 자료 등 아카이브 자료를 수집하고, 도록화하며, 디지털화하여 1970년대 폴란드 아트 신의 데이터베이스 작업을 수행하고 있다. 이렇게 수집 된 아카이브는 온라인(<http://repozytorium.fundacjaarton.pl>) 및 재단 내 전시 공간에서 전시되며, 다양한 출판물도 발행한다.

아트온은 2014년도부터 바르샤바 국립 뮤지엄(National Museum in Warsaw)과 함께하여 ‘아트 온 리뷰(Artton Review)’ 프로그램을 시행하고 있다. 이 프로그램은 폴란드 아방가르드 클래식 작품에서 영감 받은 필름을 상영하는 행사로, 폴란드 현대 예술가들을 초대하여 영화 제작에 협력한다. 아트온은 작업 방법과 작품에 등장하는 주제 등등을 분석하여 현대 영화를 만드는 작업을 맡을 폴란드 현대 예술가를 선정, 수십 년 전 영화 매체를 사용하여 예술가들에게 더 가까이 다가가게 하여, 독창적인 세대 간의 대화 창출을 위한 공간을 구축하는 것을 목표로 하고 있다.

또한 아트온은 또한 폴란드, 에스토니아, 벨기에, 크로아티아의 문화 예술 기관과 협력하여 유럽 지역의 네오 아방가르드를 중심으로 한 ‘잊힌 유산들(Forgotten Heritage) - 유러피안 아방가르드 아트 온라인’ 사업을 추진 중이다. 이 프로젝트는 공식적인 국제 아방가르드 역사에서 가장 잊혀져 있었던 유럽 지역의 네오 아방가르드를 (재)발굴하고, (재)해석하여 알리기 위함을 큰 목표로 하고 있다. 온라인 플랫폼을 통해 이용가능하게 하여 작가와 작품의 데이터 제공을 넘어 작가와 유럽 전역의 예술 기간관의 관계를 밝혀 보고자한다. (<http://www.forgottenheritage.org/>)



(사진출처: 아트온 홈페이지/www.fundacjaarton.pl)

II. 문화예술 디렉토리 <공간>

공간명	크롤리카르니아 궁전 조각 미술관(KR) Muzeum Rzeźby w Królikarni(PL) The Xawery Dunikowski Museum of Sculpture(EN)		
유형	미술관/박물관	장르	시각예술
운영주체	국립		
소재지	ul. Puławska 113a, 바르샤바	설립년도	1965년
기관현황	야외조각공원, 실내 전시장, 북샵, 카페		
홈페이지	http://www.krolikarnia.mnw.art.pl		

공간

크사베리 두니코프스키 조각 미술관 (Xawery Dunikowski Museum of Sculpture)은 바르샤바 국립 박물관의 분관으로 “토끼 집”이라는 의미의 크롤리카르니아(Królikarnia)로 불린다. 이 별칭의 기원은 17세기로 거슬러 올라가 현재의 공원이 동물원이었던 그 당시 유행했던 토끼 사냥에서 유래되었다. 이 궁전은 도메니코 메를리니(Domenico Merlini)의 디자인으로 1780년 건립되어 궁전의 소유자, 인테리어, 궁전의 기능이 여러 번 바뀌었다. 또한 이 궁전은 1879년 화재로 전소, 바르샤바 봉기 기간에 황폐화 되는 등 여러 번 파괴되고 재건되기를 반복하였다. 제2차 세계 대전 이후 궁전은 공산당 정부에 의해 토지가 국유화되며, 1948년 당시 유명 예술가였던 크사베리 두니코프스키의 조각품을 위한 공간으로 재건되었다. 파괴된 궁전의 복원은 도니코프스키 사후 1년이 되는 1965년에 완료되어 현재에 이른다.

현재 크롤리카르니아에서는 15세기에서 현재에 이르는 폴란드에서 가장 많은 조각 컬렉션을 보유하고 관리해오고 있다. 또한 조각 연구를 위한 중요한 센터를 만들기 위한 연구 및 출판 활동을 수행하고 있다. 학술적, 예술적으로 미술관 장소의 역사와 조각에 대한 현대적인 이해 전반에 관한 주제를 중점으로 다루고 있어 이를 반영하여 크롤리카르니아의 프로그램은 전통적인 뮤지엄 전시와 실험적인 퍼포먼스, 해프닝, 이벤트를 결합한 형태로 진행해오고 있다.



외관



외부 조각 공원 전경



내부 전경



전시 전경

공간

공간명	바르샤바 박물관(KR) Muzeum Warszawy(PL) The Museum of Warsaw(EN)		
유형	박물관	장르	역사
운영주체	시립		
소재지	Rynek Strarego Miasta 28-42, 바르샤바	설립년도	1936년
공간현황	전시실, 서점, 카페, 극장, 도서관		
홈페이지	www.muzeumwarszawy.pl/		

14세기 이후 바르샤바 시와 그 역사에 관한 모든 것(가구, 조각, 시계, 지도, 사진, 엽서 등등)에 대한 총 300,000 여점의 컬렉션을 보유하고 있는 바르샤바 박물관은 1936년 국립 박물관 분관 인 Museum of Old Warsaw”으로 개관 되었다. 1944년 바르샤바 봉기로 인해 올드 타운 지역 빌딩 85%가 붕괴되면서 미술관 컬렉션도 파괴되고 분산되었다. 이에 바르샤바 시는 “Museum of the City of Warsaw”의 이름으로 1947년부터 올드타운 북쪽 마켓 스퀘어 내(현재 바르샤바 박물관 본부 소재지)에 재건을 시작했으며, 본부가 위치 한 이 건물은 1980년도 유네스코 세계 문화유산에 등재 되었다. 2014-2016년도 내부 리노베이션을 거쳐 2017년 5월에 바르샤바의 이야기를 품고 있는 소장품 중 7,500여점을 선별, 총 21개의 주제 방으로 구성한 새로운 코어 전시 “바르샤바의 물건들 (The Things of Warsaw)”로 재개장하였다.

바르샤바 박물관 본부 외에 8개의 분관(The Praga Museum of Warsaw, The Wola Museum of Warsaw, The Museum of Pharmacy, The Museum of Printing, The Heritage Interpretation Centre, Korczakianum, Palmiry Museum-Memorial Site, The Museum of Field Ordinance)을 바르샤바 전역에 두고 있다.

(사진출처 : 이꼬까)



외관1



전시장 전경1



전시장 전경2



전시장 전경3

공간

공간명	우치 미술관 1(KR) MS1-Muzeum Sztuki w Łódź(PL) Muzeum Sztuki in Łódź(EN)		
유형	미술관	장르	시각예술
운영주체	국립		
소재지	ul. Więckowskiego 36, 우치	설립년도	192-30년
공간현황	전시실, 사무동		
홈페이지	http://msl.org.pl		

우치 미술관은 세계의 오래 된 모던 아트 뮤지움 중 하나로 폴란드에서 20-21세기 세계 미술을 광범위하게 수집하는 유일한 미술관이다. 1948년 제2차 세계 대전 이후 미술관은 포즈난스키 (Poznański) 가족의 성 중 하나인 현재 위치로 이전하게 되고, 1950년 미술관이 국가로 귀속되면서 명칭을 ‘우치 미술관’으로 변경하여 현재에 이른다. 아방가르드(Avant-garde)와 미술관의 시작은 1920-30년대 급진파 작가 집단인 “a.r.”그룹이 미술관을 위해 그 당시 가장 중요한 예술가들의 작품을 수집하던 때로 거슬러 올라간다. 그들의 활동을 통해 유러피언 아방가르드의 주요 작가인 Fernand Leger, Max Ernst, Hans Arp 등이 기부하여 미술관 컬렉션이 되었다. 아방가르드의 결속과 협력에 대한 독창적인 상징이 된 a.r. 그룹의 국제 모던 아트 소장품(International Modern Art Collection)은 입체파, 미래주의, 구성주의, 순수주의, 신조형주의, 초현실주의와 같은 미술의 주요 노선을 대표하고 있으며 1931년 2월 15일 일반인들에게 공개 되었다. 이후 1945년 캐롤 힐러(Karol Hiller)미망인의 작품 기부, 1957년 드니스 르네를 비롯한 파리 예술가들의 기부, 1975년 런던 갤러리 소유주인 마테우시 그라보프스키(Mateusz Grabowski)의 기부 등을 통해 미술관 컬렉션은 이후 국제 근·현대 작품을 통해 지속적으로 확장되어오고 있다. 특히 1981년의 요셉 보이스(Joseph Beuys)가 방문하여 ‘Polentransport 1981’ 조치의 일환으로 기증한 천여점의 그의 아카이브 자료는 미술관 컬렉션 역사 중 주요 사건 중 하나로 기록되어있다.

(사진출처 : 이꼬까)



외관



신조형주의 전시실1



신조형주의 전시실2



전시장 전경3

공간

공간명	우치 미술관 2(KR) MS2-Muzeum Sztuki w Łódź(PL) Muzeum Sztuki in Łódź(EN)		
유형	미술관	장르	시각예술
운영주체	국립		
소재지	Ogrodowa 19 St., 우치	설립년도	2008년
공간현황	전시실, 북샵, 카페, 세미나실		
홈페이지	http://msl.org.pl		

현재 MS 컬렉션을 보관하고 있는 MS2는 19세기 직조 공장을 개조한 공간에 2008년 11월 20일 개관, MS 컬렉션을 새로운 방법으로 보여주고 있다. 그 동안 인기 있는 주제를 연대순으로 보여주었다면, 미술관 컬렉션의 주요 작품을 포함하여 보여주되 미술의 특정한 방향성을 보여주는 것을 넘어 과거와 현재의 주요 문제들을 관람자들과 소통할 수 있는 방식으로 전시를 구성한다. 또한 MS2는 기획전, 워크샵, лек처, 작가와의 만남, 영화 상영 등의 프로그램을 활발히 진행하고 있다.

(사진출처 : 이꼬까)



외관



전시장 전경 1

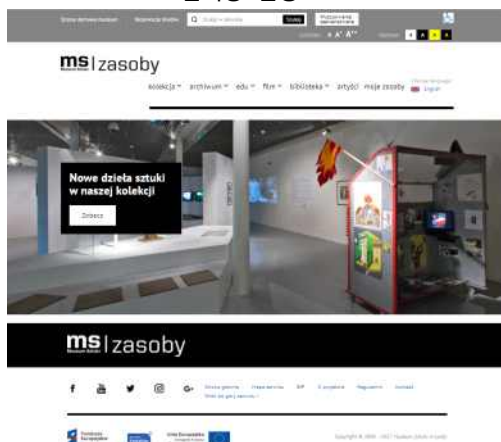


전시장 전경 2



전시장 전경3

[MS 온라인 자료실 페이지 캡처]



MS 온라인 자료실 zasoby.msl.org.pl (MS resources 페이지와 연동)에서는 자세한 미술관 컬렉션 및 전시 자료 뿐 아니라 그 동안 MS에서 발행한 출판, 전시, 홍보와 관련된 자료와 행사, 강연 등 진행한 모든 이벤트에 대한 음성, 영상 자료가 총 망라 되어 일반인들이 열람할 수 있고, 미술관 페이지에 계정을 만들어 로그인하면 나만의 자료를 보관할 수도 있다.

[TIP]

우치 미술관의 총 3개의 분관 (MS1, MS2, Herbst Palace Museum)의 모든 상설, 특별전시를 볼 수 있는 통합권을 구매하여 사용하면 편리하다.